LE hUbLot
chantier de construction théâtrale

BILAN D'ACTIVITÉS ANNÉE 2014

LE HUBLOT / COMPAGNIE LES HÉLIADES

Association Les Héliades / Le Hublot 87, rue Félix Faure 92700 Colombes
01 47 60 10 33 – contact@lehublot.org
www.lehublot.org

L'année 2014 en bref

La Cie Les Héliades

- **Création de *Représailles*** : 7 représentations au Hublot et au Bathyscaphe / Pommerit-le-Vicomte
- **Reprise de *Peter, Ronnie, Joe and Mary*** : 9 représentations (Bathyscaphe/ Pommerit-le-Vicomte , La Station-Théâtre / Rennes, Théâtre de Lenche / Marseille, Musée LaM / Lille)
- **Chantier de création autour de *Nouvelles Représailles*** : nov-déc au Bathyscaphe

Le Hublot, chantier de construction théâtrale

- **20 compagnies en résidence de création** : 12 dans le cadre des saisons 2013-2015, 4 dans le cadre du dispositif des Plateaux solidaires d'ARCADI Île-de-France et 4 compagnies amies
- **38 ouvertures publiques** et 2 représentations pour professionels, soit 6 de plus qu'en 2013
- **1835 spectateurs soit un taux de remplissage de 70 %**

Les actions en chiffres

- **77 représentations de Spectacles à domicile pour 2048 spectateurs** dont 1024 colombiens et 6 ateliers avec 66 participants
- **633 personnes** touchées par le projet "La Caravane"
- **74 participants** aux ateliers du projet "Théâtre citoyen"
- **57 patients participants** au projet "Culture à l'hôpital"à l'Hôpital Saint-Jean (Gennevillliers)
- **776 élèves mater. et élém.** accueillis dans le cadre de "Spectacle vivant scolaire", dispositif de la ville de Colombes
- **18 primaires participants** au "Parcours culturel", dispositif de la ville de Colombes
- **10 collégiens participants** à un stage du dispositif "École ouverte"
- **56 collégiens** accueillis dans le cadre de "Éteignez vos portables", dispositif du CG 92
- **68 lycéens** participants aux ateliers à l'année pour 2nds, 1ères et Term Option Théâtre au Lycée Richelieu (Rueil-Malmaison)

Principaux partenaires de la structure

- **DRAC Ile-de-France** : 59 500 € dont 40 000 € du Service théâtre, 1500 € du SDAT, 8000 € de l'Appel à projet Culture et Politique de la Ville, 10 000 € de la Réserve ministérielle
- **Préfecture des Hauts-de-Seine / ACSÉ** : 28 000 €
- **Conseil Régional d'Île-de-France** : 91 000 € dont 56 000 € de la Permanence Artistique et Culturelle + 25 000 € de l'Animation Sociale des Quartiers + 10 000 € d'Emploi-tremplin
- **Conseil Général des Hauts-de-Seine** : 51 812 € dont 25 312 € au titre du fonctionnement et 26.500 € au titre du CUCS
- **Ville de Colombes** : 23 500 € (17 000 € au titre du fonctionnement + 6500 € au titre du CUCS)
- Autres Communes dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale : 15 600 € (Clichy-la-Garenne, Asnières-sur-Seine, Boulogne-Billancourt, Gennevilliers et Villeneuve-la-Garenne).
- **Poste FONJEP** : 7107 € suite à un Agrément Jeunesse et Éducation populaire de la Préfecture des Hauts-de-Seine

Evolution de l'emploi salarié

- Environ 6 ETP en 2014 (contre 5 en 2013)
- 5 permanents dont 3 CDI et 2 CAE à temps partiel (CDD de 1 an) : 1 régisseur engagé en décembre 2013 et 1 chargée d'administration engagée en avril 2014

Remerciements

Lieu de création et de résidence d'artistes, le Hublot trouve son essence dynamique depuis une vingtaine d'années dans les relations qui s'imaginent et se construisent entre les publics et les équipes de création. C'est grâce aux nombreux et précieux partenariats tissés au fil du temps avec engagement et enthousiasme que ce projet est possible et passionnant. Un grand merci à nos fidèles partenaires qui nous accompagnent avec rigueur et attention, c'est ensemble que nous prenons à coeur de poursuivre ce beau projet liant publics, territoires et création.

Véronique Widock

Le Hublot : lieu de résidence

Le Hublot soutient des projets artistiques où apparaissent des écritures contemporaines, qu'elles soient textuelles ou scéniques. Au regard du projet que la compagnie accueillie souhaite développer et en discussion avec celle-ci, le Hublot propose un calendrier de résidence, pouvant s'étendre de quinze jours à dix-huit mois de présence, dans et hors les murs. La résidence peut prendre une forme fragmentée ou continue, elle peut également se poursuivre sur deux ou trois saisons. La résidence implique le plus souvent une ou plusieurs rencontres avec les publics, que ce soit sous la forme d'étapes de travail ou de représentations. L'ouverture aux publics varie d'une à dix dates dans les murs et d'une à douze dates hors les murs par saison et par compagnie. En lien avec leur projet artistique, le Hublot propose à l'équipe artistique accueillie, une ou plusieurs actions culturelles vers les territoires. Ces actions travaillent à construire un échange fructueux et citoyen entre les formes artistiques, le processus de création et les publics environnant.

Chantiers de création 2014

• Cie La Boîte-Mondes - *De boue et de feu*
• Cie Miettes de Margoula - Création des petites formes pour La Caravane
• Théâtre du Commun - *Rome l'hiver*
• Les arrosoirs (compagnie) - *Naître*

Création et diffusion en 2014

• Cie M42 - *Et je resterai là toute la nuit sans faillir*
• Cie L'Embellie Musculaire - *Pull Over* et 3 performances dans le cadre du Printemps des poètes
• Terrain de Jeu - *A Table*
• Miguel Angel Sevilla - *Odyssées* dans le cadre du Festival de la Voix
• Cie Kick théâtre - *Les Anges meurent de nos blessures*
• Cie Les Héliades - *Représailles*

Diffusion en 2014

• Festival Rumeurs Urbaines –Accueil de *Sur le dos d'une souris* de la Cie À Corps Bouillon
• Cie La Cavalière Bleue - Reprise du spectacle *Am Stram Gram*

Accueil de compagnies amies pour les aider dans leurs créations

• Cie Les Oiseaux Mal Habillés - Rozenn Biardeau
• Geneviève de Kermabon
• Cie Théâtre de paille - Christophe Lappara
• Collectif DRAO

Compagnies accueillies dans le cadre des Plateaux solidaires d'Arcadi

• Cie L'oubli des cerisiers
• Cie Machinoffer
• Cie Dons Des Nues
• Cie La Balbutie

La Cie Les Héliades

Représailles (création 2014)

Cette pièce est le deuxième volet d'un triptyque que Véronique Widock consacre à l'auteur israélien Hanokh Levin. Le premier volet, *Le Soldat Ventre-creux*, a été joué en 2012-2013 à l'Avant-Seine et au Théâtre de la Tempête.

Représailles *rassemble une quinzaine de fragments issus des cabarets écrits par Hanokh Levin : monologues, scènes courtes à deux ou à trois, chansons. Porté par l'énergie de trois comédiens et d'une violoniste,* Représailles *nous embarque à vive allure dans une succession de scènes dépaysantes traitant des mécanismes ordinaires de la violence.*

Textes issus des recueils *Que d'espoir* et *Douce vengeance* publiés aux Editions théâtrales, éditeur et agent de l'auteur **Hanokh Levin**
Texte français **Laurence Sendrowicz**
Mise en scène **Véronique Widock**
Avec **Henri Costa, Adrien Gamba-Gontard, Irène Lecoq, Véronique Widock**
Lumières **Pierre Gaillardot**
Costumes et accessoires **Myriam Drosne**
Production **Cie Les Héliades**
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil Régional Ile-de-France.

7 février à 20H30 et 10 février à 15H et 20H30 au Hublot
14 et 15 février à 20H30, 16 février à 16H, 17 février à 15H au Bathyscaphe
- 7 représentations -

Peter, Ronnie, Joe and Mary (reprise)

Création librement inspirée de *Voyage à travers la folie* de Mary Barnes et Joseph Berkes

Quand Mary ressent les premiers signes de ce que les médecins diagnostiquent comme une schizophrénie, elle décide de vivre à Kingsley Hall, une communauté composée de malades, de psychiatres et d'artistes. Au cours des cinq années passées là-bas, Mary entre dans la folie, la traverse pour remonter aux sources de ses traumatismes et pour en revenir guérie. Entre récit, voyage intérieur et performance, la mise en scène fait la part belle aux émotions et l'interprétation bouleversante vous immerge dans l'histoire de cette femme ordinaire qui a ébranlé l'Angleterre des années 70.

Adaptation et interprétation **Véronique Widock**
Sous le regard de **Elisabetta Barucco**
Scénographie **Gérard Didier**
Création lumière **Pierre Gaillardot**
Création bande son **Eric Mariette**
Création costumes **Didier Jacquemin**
Travail de la voix **Louise Vertigo**
Travail du mouvement **Gilles Nicolas**

7 avril au Bathyscaphe / Pommerit-Le-Vicomte
11-12 avril à la Station-Théâtre / Rennes
22 au 26 avril au Théâtre de Lenche / Marseille
2 novembe au LaM / Lille
- 9 représentations -

Nouvelles représailles (chantier de création)

Suite à *Représailles*, Véronique Widock décide d'affiner son deuxième volet du triptyque autour de Hanokh Levin et se lance dans une création plus décalée et colorée.

Une musique créée pour un violon amplifié sera jouée sur scène. L'écriture musicale sera contemporaine, légère et énergique. La proposition scénographique jouera avec des éléments délibérément peu nombreux, faisant référence à une salle contemporaine de bal : chaises multiples, tapis à motifs, lustre rétro, rideau de scène. L'espace sera propice aux surprises et aux illusions, le sensible comme le spectaculaire pouvant surgir à tout moment.

Chantier de création novembre/décembre au Bathyscaphe
15 dates prévues en Île-de-France et en Bretagne

Événements hors les murs

Le Printemps des poètes

Le Hublot participe à cette manifestation soutenue par la ville de Colombes depuis 2011. Entre danse, manipulation d'objets, installation plastique, la Cie l'Embellie Musculaire s'est produite dans 6 lieux de Colombes avec 1 spectacle jeune public et 3 performances créées spécialement pour cette 16ème édition du Printemps des poètes. Chaque performance a été suivie d'un échange avec le public.

La compagnie s'intéresse au vêtement comme seconde peau et s'en inspire pour créer des situations poétiques en le détournant de son usage quotidien à travers son laboratoire de recherche artistique.

10 artistes, comédiennes, danseuses, musiciennes, plasticiennes se sont exceptionnellement réunies pour une performance évoquant des thématiques fortes - la Femme, le Mariage et la République - le 8 mars, Journée internationale de la Femme. **Salle des mariages : 35 personnes**

Deux danseuses accompagnées d'un guitariste (en improvisation) ont proposé un questionnement sur le jogging - un vêtement aux connotations urbaines et adolescentes, parfois rendu négatif et stigmatisant par notre société. **Collège Marguerite Duras : une classe de 5ème**

La compagnie a créé une lecture dansée adaptée au public à partir du texte, *La main négative* de Tiphaine Samoyault. Le récit fait revivre l'activité des manufactures de tapisseries et évoque le savoir des mains et sa difficile transmission. **Foyer Yvonne Feuillard (retraités) : 15 personnes**

Elle s'est aussi produite avec le spectacle *Pull Over,* une série de fables visuelles et dansées qui explore les facettes d'un vêtement bien connu, le pull, qui devient une marionnette étonnante.
Ecole Charles Péguy : : 50 enfants venant de 4 accueils de loisirs maternels (ALM)
Médiathèque Jacques Prévert : 25 personnes - Centre Nature : 40 enfants de 5 ALM

6 représentations dont 3 performances créées sur mesure - 200 personnes

Echappée belle du théâtre dans le quartier des Vallées

Cet événement, une première, a été concocté par la Cie Les Héliades et la Cie La Boîte-Mondes, dans **l'objectif de faire sortir le théâtre hors de ses murs en proposant de petites formes dans différents lieux du quartier.** Le salon de thé Et Pata tea et Pata tarte et l'Agrappa Cave ont ainsi accueilli chacun dans leur boutique une courte forme théâtrale suivie d'un échange convivial avec le public autour d'un verre ou d'un thé. Chaque spectacle était programmé dans sa version intégrale le même week-end sur la scène du Hublot. Les spectacles organisés chez les commerçants ont été des rencontres chaleureuses et de qualité. **Cette initiative a d'ailleurs bénéficié d'une couverture médiatique avec un reportage vidéo sur la chaîne web de la ville, *7 jours à Colombes*.**

7, 8 et 10 février
2 représentations en extérieur - 25 personnes
2 représentations au Hublot - 64 personnes

Théâtre citoyen

À partir des créations des Héliades et des thématiques citoyennes qui en ressortent, des ateliers de pratique artistique sont mis en place explorant ces thèmes grâce à différentes disciplines (théâtre, écriture, chant). Ce projet se déroule depuis 2 ans sur le territoire de Colombes en partenariat avec des structures associatives et des établissements scolaires. Ce projet est soutenu par l'ACSE / Préfecture des Hauts-de-Seine, par le Conseil Régional d'Île-de-France, par le Conseil Général des Hauts-de-Seine et par la Ville de Colombes.

Projet 2014

À partir du dernier spectacle de la Cie Les Héliades d'après l'oeuvre de Hanokh Levin, *Représailles*, et des dernières créations de la Cie Miettes de Margoula, 3 ateliers ont été créés autour de la thématique de la construction identitaire. Les textes de Levin traitent en effet tous de l'illusion d'être, ou de "se faire passer pour" afin de correspondre à ce que la société attend de nous. Travailler sur cette thématique auprès de jeunes des quartiers prioritaires de la Politique de la ville de Colombes, d'un groupe de femmes et mères de famille en apprentissage du français ainsi que d'un groupe d'adolescents permet de faire dialoguer différents points de vue et de favoriser la rencontre entre identités différentes et donc entre citoyens quelle que soit leurs origines, leurs cultures, leurs genres ou leurs âges**. L'objectif final étant que chaque atelier puisse créer une production restituée publiquement dans le cadre de l'événement La Caravane.**

Déroulement

U**n atelier théâtre de 30h mené par la Cie Les Héliades auprès de deux classes de 6ème** (50 collégiens) du collège Marguerite Duras avec l'implication de deux professeurs de littérature, Anne Lise Renard et Marion Fine, du professeur de musique, Bruno Chanel, et de la professeur d'art plastique.
Les collégiens ont ainsi créé une chanson (parole et chorégraphie), trois saynètes théâtrales et une exposition. Une trentaine de collégiens, 3 professeurs et les parents d'élèves étaient présents lors de la restitution lors de "La Caravane".

U**n atelier d'écriture et de mise en voix de 8h mené par la Cie Les Héliades avec le groupe en Atelier Socio-Linguistique (ASL) de Nathalie Barbier au CSC Europe.**
10 élèves sur 15 étaient là le jour de l'enregistrement ce qui comparé à l'année dernière (3 personnes présentes) était un grand pas en avant. Un montage a été réalisé pour être diffusé dans La Caravane le 8 juin. La professeure a trouvé bénéfique que le projet permette aux élèves de réaliser une œuvre collective. Une partie d'entre eux est venue écouter le produit fini lors de "La Caravane".

U**n atelier CIL (chanteurs incognitos en liberté) de 30h mené par la Cie Miettes de Margoula s'est déroulé au CSC Fossés-Jean avec un groupe d'adolescents (9) encadré par Leila Haddadi et 2 retraités.** L'objectif était de mettre en scène deux chansons françaises en les faisant surgir de manière imprévue dans l'espace public.
5 adolescents et 1 retraitée ont monté deux saynètes chantées qu'ils ont ensuite joué le 8 juin lors de "La Caravane".

76 personnes touchées pendant 68 h d'ateliers

La Caravane

Née en 2009, "La Caravane, théâtre ambulant" est une manifestation atypique qui propose de courtes formes théâtrales dans des voitures et une caravane dans le but de toucher des personnes qui ne fréquentent pas les lieux culturels. Ce projet est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles-SDAT, par l'ACSE/ Préfecture des Hauts-de-Seine, par le Conseil Régional d'Île-de-France, par le Conseil Général des Hauts-de-Seine, par la Ville de Colombes et par Colombes Habitat Public.

Objectifs

- Sensibiliser le public et en particulier les enfants à des formes artistiques diverses (théâtre de marionnettes, clown, slam et hip hop, conte, théâtre…)
- Ouvrir le théâtre contemporain sur la ville avec des formes mobiles et impromptues
- Renforcer les pratiques culturelles au sein de ces quartiers
- Encourager la mobilisation et l'implication parentale par la valorisation de la pratique artistique des enfants et des adolescents
- Favoriser le lien social entre habitants par l'appropriation d'un événement culturel

Le projet "La Caravane" en 2014

Cet événement s'est inscrit tout au long de l'année avec deux ateliers pour enfants de 30h, une Caravane en avril, la déambulation du 4 juin et le campement des 7-8 juin 2014. La Cie Les Héliades et la Cie Les Miettes de Margoula (en résidence au Hublot cette année) ont travaillé ensemble sur le contenu artistique. La thématique de la Caravane tournait cette année autour du rêve et de l'illusion.

Les deux compagnies ont mené aussi en parallèle, de janvier à mai 2014, différents ateliers dans 3 structures de Colombes - les deux Centres Sociaux et Culturels (CSC) Europe et Fossés-Jean ainsi que le collège Marguerite Duras - dans le cadre du projet Théâtre citoyen. Le Hublot a oeuvré au croisement de deux projets majeurs, "La Caravane" et "Théâtre citoyen", en se donnant l'objectif que tous les ateliers aboutissent à une restitution lors du campement de juin, valorisant ainsi le travail réalisé. **Les habitants des quartiers se sont sentis ainsi pleinement acteurs de cette manifestation culturelle qui s'est déroulée au pied de leurs immeubles**.

Une passerelle a également été créée entre le projet et un atelier mené par une carnettiste dans le cadre du Contrat Local d'Education Artistique (CLEA), avec un groupe de femmes en Atelier Socio-Linguistique au Centre Culturel et Social (CSC) Petit-Colombes. Le groupe a animé un atelier 'Carnet de voyage' au sein de la Caravane durant 2h, encadré par l'artiste, Antonia Neyrins, et leur professeure, Saïda Benarab.

Les ateliers pour enfants dans le cadre de "La Caravane"

Un atelier stop motion de 30h a été mené par la Cie Miettes de Margoula auprès de 6 enfants de 8 à 11 ans du CSC Europe. Les participants ont écrit le scénario, fabriqué le décor, pris les photos afin de réaliser un court métrage en stop motion qui a été projeté dans la caravane. 5 enfants étaient présents pour introduire leur film par le biais d'une saynète théâtralisée.

Un atelier Brigade de clowns de 30h mené par la Cie Miettes de Margoula s'est déroulé auprès de 6 enfants entre 6 et 8 ans du CSC Europe. Les enfants ont créé leur propre clown

et ont appris à jouer avec les différents ressorts propres à cette discipline artistique. Leurs costumes ont été créés par des femmes du CSC Europe en atelier couture permettant d'établir des ponts entre les différentes activités du CSC. 5 enfants se sont produits dans la caravane.

La Caravane d'avril : les 3, 7, 8 et 10 avril 2014

Son principal objectif était d'unir les groupes autour du projet "La Caravane", de les engager réellement dans le projet et de les fidéliser sur la durée jusqu'aux restitutions de leurs créations menées sur le campement en juin 2014. La Cie Miettes de Margoula a donc présenté auprès de tous les ateliers une petite forme théâtrale et un atelier d'initiation au théâtre d'1h. Elle a pris le temps de bien communiquer sur le projet de campement de juin et sur l'implication de chacun pour engager chaque participant. **Cette Caravane a touché 90 personnes et a été décisive en terme de mobilisation des groupes.**

La Caravane, théâtre ambulant : les 4, 7 et 8 juin 2014

Le 4 juin, "La Caravane" a déambulé pour fédérer le public du quartier où elle allait s'installer pour le week-end. Elle s'est donc installée auprès d'un accueil loisir élémentaire (ALE) de chaque quartier - l'école Langevin Wallon et l'école Marcel Pagnol - et de deux amicales de locataires d'immeubles gérés par Colombes Habitat Public. **Cette déambulation a touché 76 personnes au sein des quartiers Europe et Fossés Jean, permettant la communication, la sensibilisation et la préparation des habitants à l'arrivée du campement Caravane, deux jours plus tard.**

Le 7 juin, le campement s'est installé au square Edgar Quinet (limitrophe du Centre ville et du quartier Europe) et le 8 juin au parc Caillebotte (quartier Fossés Jean). La Cie Miettes de Margoula, la conteuse Carole Visconti, et la clown Aurélie Messié, ont assuré des petites formes variées au sein des habitacles (véhicules, tentes, barnums...) et en extérieur. Les restitutions d'ateliers se sont échelonnées sur le week-end. **Plus de 400 personnes touchées dans le week-end.**

"La Caravane", c'est avant tout une aventure humaine entre des artistes, des groupes d'amateurs, et de nombreux partenaires. Le Hublot tient à remercier tout particulièrement Colombes Habitat Public pour son soutien.

566 personnes touchées par "La Caravane" d'avril et de juin
60 amateurs participants sur le campement de juin
12 enfants participants à 60 heures d'ateliers

THÉÂTRE Ambulant

La “Caravane citoyenne” inaugurale de la saison 2014-2015

La “Caravane” et “Théâtre citoyen” s’unissent pour devenir “La Caravane citoyenne”, composée d’une caravane inaugurale, d’ateliers théâtre et d’une Caravane finale. “La Caravane citoyenne inaugurale”, débutée en novembre 2014, permet de lancer le projet avec les groupes qui vont suivre les ateliers théâtre se déroulant de janvier à mai 2015.

La “Caravane citoyenne inaugurale” permet aux participants de comprendre et assimiler l’esprit du projet et de découvrir la démarche artistique d’une compagnie en assistant à une forme théâtrale en voiture. Suite au spectacle a lieu un atelier d’1h. C’est l’occasion de se rencontrer, de présenter l’ensemble du projet à tous et de faire du théâtre.

La Cie Les Filles de l’Ogre (en résidence au Hublot) a rencontré trois groupes d’habitants dans deux structures différentes : l’Accueil Loisirs Élémentaire de l’école Langevin Wallon (16 enfants), le Centre Social et Culturel du Petit-Colombes (16 enfants et 16 femmes en atelier socio-linguistique). La Cie Kick théâtre (en résidence au Hublot) est intervenue auprès d’un groupe de 7 adolescentes du Club de Prévention des 4 Chemins en janvier 2015 (date initialement prévue en 2014 mais ayant dû être reportée). Le groupe d’adolescentes avait auparavant assisté à la pièce ‘Les Anges meurent de nos blessures’ de la Cie Kick Théâtre au Hublot en novembre 2014, afin de voir le travail du metteur en scène menant l’atelier.

4 représentations - 4 heures d’ateliers - 55 personnes touchées

Actions pour les scolaires

Spectacle Vivant scolaire

Le Hublot propose chaque année aux enseignants de découvrir deux spectacles sur le temps scolaire. En amont de la sortie, un dossier pédagogique est fourni aux enseignants, et à l'issue du spectacle les comédiens se tiennent à disposition pour partager un moment d'échange avec les élèves. Dans la cadre du dispositif municipal de développement "Spectacle vivant scolaire", les écoles de Colombes bénéficient d'un tarif privilégié, du transport en car et d'une intervention artistique (45mn ou 1h30 selon l'âge) en classe en aval de la sortie.

Et je resterai là toute la nuit sans faillir pour les écoles élémentaires / Les 20,21 et 24 janvier
Pull Over pour les écoles maternelles / Les 3, 4, 6, 7 mars
Am Stram Gram / Du 8 au 12 décembre

15 représentations - 776 élèves - 29 heures d'interventions

Parcours culturel

Ce dispositif de la ville de Colombes offre la possibilité aux élèves de découvrir un univers artistique atypique et de s'initier à une pratique. L'objectif de ce parcours culturel était de faire découvrir la magie des mots et des histoires, ainsi que le plaisir de la lecture à une classe de CE2 de l'école Jean-Jacques Rousseau. Le parcours commençait avec un spectacle au sein de la bibliothèque de l'école avec le spectacle *Les Mots font des histoires* de la Cie Miettes de Margoula le 6 février. Suite à la représentation, des ateliers arts plastiques (fabrication d'un livre) et écriture (fabrication d'histoires) se sont alternés afin que les enfants construisent par binômes une double page d'un livre pop up.

1 représentation - 16h d'atelier - 18 élèves

Eteignez vos portables

Ce dispositif d'éducation artistique et culturelle du Conseil général des Hauts-de-Seine offre aux collégiens la possibilité de fréquenter les lieux culturels du département et de se confronter aux œuvres qui y sont programmées. Le spectacle proposé était *Représailles* d'après l'oeuvre d'Hanokh Levin par la Cie Les Héliades. Le projet (spectacle + intervention en classe) s'est déroulé durant le mois de février avec deux classes : une classe de 30 élèves de 3ème du collège Robert Doisneau (Montrouge) et une classe de 26 élèves de 3ème du collège Jules Verne (Rueil-Malmaison).

Durant les 2 heures d'intervention, les élèves ont exploré différents textes d'Hanokh Levin en faisant un travail de lecture, d'improvisation et de mise en jeu individuelle et collective en préparation de leur sortie au Hublot.

4 heures d'interventions - 56 collégiens touchés

Ecole Ouverte

Le Hublot propose des stages aux établissements scolaires qui participent à "École ouverte", opération qui permet aux jeunes qui ne peuvent pas ou peu partir en vacances, de participer à des activités éducatives et culturelles organisées dans les collèges et les lycées volontaires.

Cette année, la Cie Miettes de Margoula est intervenue auprès d'un groupe du collège Van Gogh de Clichy-la-Garenne afin de faire un atelier de création d'une histoire sonore de l'établissement. L'objectif était de leur faire découvrir l'univers des sons et leur montrer comment on peut raconter une histoire par des bruitages, des rythmes, des chants. L'aboutissement à une restitution publique permet aux jeunes de s'investir complètement dans le projet et de valoriser leur travail. 3 scènes ont ainsi été créées : un voyage sonore les yeux fermés dans le gymnase, une cupsong dans la cantine, et des bruits d'examen dans la salle polyvalente.

Du 25 au 27 août 2014 au Collège Van Gogh - Clichy-la-Garenne
14h d'ateliers avec 10 participants (anciens et nouveaux 6èmes)
Restitution devant 50 personnes (autres participants aux ateliers et familles)

Option théâtre facultative du lycée Richelieu à Rueil-Malmaison

L'option théâtre a pour objectif de faire découvrir aux élèves l'art théâtral dans ses dimensions essentielles : l'art du comédien et de la mise en scène, l'écriture classique et contemporaine pour le théâtre, le regard et la participation du spectateur au spectacle de théâtre. À ces objectifs artistiques et culturels s'en ajoutent d'autres : il s'agit de développer une meilleure autonomie chez les élèves, de favoriser, chez chacun, la recherche et l'épanouissement de ses aptitudes personnelles, et enfin de lui faire comprendre, par la pratique et la réflexion associées, l'importance du travail de groupe et des responsabilités individuelles qu'il implique. Les élèves présentent cette discipline au Baccalauréat.

Les 3 ateliers de pratique artistique sont menés par 3 artistes : Elisabetta Barucco, Catherine Benhamou et Philippe Robin-Volclair, en étroite collaboration avec 3 professeurs de Lettres : Olivier Combault, François Dussart et Claude Schaer. Les élèves bénéficient à la fois d'ateliers de pratique théâtrale et de cours théoriques qui viennent compléter leur formation. A cette dernière s'ajoute de nombreuses sorties au Hublot et dans d'autres théâtres d'Ile-de-France pour permettre aux élèves de découvrir un grand nombre de pièces de théâtre tout au long de leurs trois années d'option.

Enfin, chaque groupe d'élèves a l'occasion en fin d'année scolaire de présenter une restitution publique du travail artistique mené tout au long de l'année, dans la salle polyvalente du lycée puis sur la scène du Hublot. En mai 2014, les élèves de Secondes ont présenté *Marche à suivre* d'après des textes de dramaturges contemporains, les Premières ont présenté *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, et les Terminales *Pour Rire pour passer le Temps* de Sylvain Levey.

180 heures d'interventions théâtrales - 68 élèves participants
3 restitutions publiques au Hublot et 3 au lycée Richelieu
109 spectateurs lors des restitutions au Hublot

Culture à l'hôpital

Pour la cinquième année, le Hublot et l'hôpital Saint-Jean de Gennevilliers réitèrent leur collaboration pour accompagner le séjour des patients en rééducation neurologique et ortho-traumatologique avec des rencontres artistiques. Chaque trimestre, les patients et le personnel soignant ont donc eu la possibilité de participer à un stage de découverte d'une discipline d'expression artistique, d'assister à un spectacle à domicile et de venir assister à une représentation théâtrale au Hublot à Colombes.

En 2014, le projet "Culture à l'hôpital" s'est déroulé seulement sur le 1er semestre 2014 afin de pouvoir structurer le projet sur une année civile pour davantage de lisibilité vis à vis des partenaires, la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France et l'Agence Régionale de Santé.

Les ateliers artistiques

L'atelier "Ecriture" (14h), mené par l'auteur et metteur en scène Eric Mariette, a permis à 7 participants d'explorer l'art du haïku. Ils ont appris la technique d'écriture spécifique au haïku et chacun a pu en écrire sur différentes thématiques avec l'aide de l'intervenant. Certains textes ont été choisis pour être affichés puis imprimés dans un recueil.

L'atelier "vidéo" (29h), mené par la comédienne et vidéaste Catherine Le Hénan, a embarqué les patients dans une aventure à travers tout l'hôpital afin de réaliser un documentaire sur la vie du lieu. Ils ont travaillé à la définition du contenu du film, à la préparation des entretiens, aux choix des plans et au tournage. Une vingtaine de patients, de soignants et de membres du personnel a été interrogée. L'équipe du tournage (4 à 7 personnes) a varié au fil des semaines. Le montage a été effectué par l'artiste. Une soirée de projection a été organisée devant 25 personnes. Le film de 30mn a permis aux nouveaux arrivants de découvrir la vie à l'hôpital et à tous d'apprendre à mieux se connaître entre membres du personnel, soignants et patients.

Sortie culturelle

La sortie au Hublot permet aux participants de découvrir un lieu culturel et une pièce de théâtre contemporaine avec l'opportunité, suite à la représentation, d'un échange avec les artistes. L'animateur de l'hôpital prépare la sortie avec les patients grâce aux dossiers de présentation des spectacles qui lui sont fournis. 6 patients ont vu *A Table* de la Cie Terrain de jeu.

Spectacle à domicile

Le spectacle à domicile est l'opportunité de partager un moment convivial et de créer du lien entre les patients au sein de l'hôpital. Les apprentis comédiens du Studio d'Asnières - CFA des comédiens sont venus jouer *Jeux de massacre* de Ionesco. Hervé Van der Meulen, directeur du Studio d'Asnières et metteur en scène de la pièce, était là pour introduire sa création et engager le débat suite à la représentation, facilitant la compréhension de la pièce pour les 12 personnes présentes.

"Culture à l'hôpital", c'est de belles rencontres humaines. Il arrive que les patients qui sont en long séjour fréquentent toutes les activités proposées, ce qui conforte l'idée que ces activités artistiques apportent une ouverture et un bien-être facilitant la sortie du patient et sa réinsertion sociale.

43 heures d'ateliers - 1 sortie au Hublot - 1 spectacle à domicile
57 patients touchés

Spectacles à domicile

Conçus pour être joués en appartement, les Spectacles à domicile constituent une découverte du spectacle vivant (musique, théâtre, danse) et sont l'occasion de favoriser des temps de convivialité en famille et avec des voisins. Ils sont ouverts à tous les habitants des quartiers prioritaires issus de la Politique de la Ville d'Asnières-sur-Seine, Boulogne-Billancourt, Clichy-la-Garenne, Colombes, Gennevilliers et Villeneuve-la-Garenne. L'ACSE/ Préfecture des Hauts-de-Seine, le Conseil Régional d'Île-de-France / ASQ, le Conseil Général des Hauts-de-Seine ainsi que deux bailleurs, Colombes Habitat public et Paris Habitat-Office Public de l'Habitat soutiennent aussi le projet.

17 spectacles proposés, 77 représentations dans 6 villes des Hauts-de-Seine :

5 à Boulogne-Billancourt en partenariat avec Paris Habitat-OPH
6 à Asnières-sur-Seine
11 à Clichy-la-Garenne
39 à Colombes en partenariat avec Colombes Habitat Public
12 à Gennevilliers
3 à Villeneuve-la-Garenne

2048 spectateurs soit une moyenne de 27 spectateurs par représentation.
Environ **80% du public est issu des quartiers Politique de la ville**, les 20% restant sont des personnes identifiées par les municipalités ou structures relais comme étant en situation d'exclusion culturelle ou sociale.

Objectifs

• Favoriser l'insertion sociale et lutter contre l'exclusion culturelle
• Soutenir la création artistique et la culture citoyenne
• Développer le lien social et la convivialité de voisinage des publics relogés (ANRU), des publics isolés et plus largement des publics des périmètres Politique de la Ville
• Développer des partenariats diversifiés (amicales de locataires, gardiens d'immeuble, bailleurs HLM, associations de quartier, partenaires sociaux, etc.) pour aller au devant des personnes les plus éloignées de l'offre culturelle

Descriptif du projet

Le Spectacle à domicile s'inscrit dans le projet global de compagnonnage mené par le Hublot en direction de jeunes compagnies et de jeunes artistes afin de les aider à développer leurs projets de création. A plusieurs de ces compagnies de la saison, il est proposé de **créer une forme spécifiquement conçue pour être jouée à domicile**. Cette forme est soit adaptée, soit inspirée du spectacle qu'ils joueront sur la scène du Hublot, de manière à pouvoir travailler avec les publics autour de deux formes différentes, mais liées (par les thématiques abordées, le style ou l'univers artistique). Les autres propositions artistiques du projet émanent du **Studio d'Asnières** et du **Tamanoir** et des artistes qu'eux-mêmes accompagnent tout au long de la saison.

Préparation de l'action

Le coordinateur du projet s'appuie sur **un réseau de partenaires locaux** (associations, amicales de locataires, structures sociales et culturelles, services municipaux) avec lequel il travaille à la rencontre avec les habitants et à la communication du projet. Il s'ensuit alors un travail d'information, d'**accompagnement et d'appropriation du projet par les habitants** afin de les amener à organiser leur propre Spectacle à domicile.

Réalisation des spectacles

Le principe est simple : toute personne résidant dans les quartiers prioritaires issus de la Politique de la Ville dans les villes d'Asnières-sur-Seine, Boulogne-Billancourt, Clichy-la-Garenne, Colombes, Gennevilliers, Villeneuve-la-Garenne, ou les locataires des bailleurs Colombes Habitat Public et Paris Habitat-OPH du quartier Pont de Sèvres à Boulogne-Billancourt peut recevoir un spectacle chez elle, gratuitement. L'habitant ou la structure organisateur du Spectacle à domicile se charge ensuite de la communication auprès dans son immeuble en invitant amis et voisins pour la représentation. Le spectacle dure en moyenne 45 minutes et est systématiquement suivi d'un moment d'échange et de **discussion entre les artistes et le public.** Un moment de convivialité est ensuite mis en place **pour favoriser la rencontre et le développement du lien social entre les habitants.**

Les spectacles proposés sont créés spécifiquement pour être joués dans les lieux les plus petits (appartement) et les plus variés (salon, LCR, hall d'immeuble, cour ou jardin, locaux associatifs, etc.). L'action est réalisable tous les jours de la semaine, de janvier à juillet, puis de septembre à décembre.

Après les Spectacles à domicile

Afin de ne pas faire du spectacle à domicile un événement ponctuel sans suite, afin de **favoriser également l'ouverture culturelle** des publics concernés par le projet, Le Hublot développe des initiatives pour conserver un lien avec les spectateurs à domicile, au-delà du spectacle mené chez eux. Sont ainsi proposés :

• Des ateliers à domicile de découverte artistique pour les enfants et les adultes

Découverte du jeu théâtral, de la danse contemporaine, de la manipulation d'objets, de la musique corporelle… des ateliers de 2h ont été menés dans des locaux d'amicales de locataires ou d'associations de proximité en amont ou en prolongement du spectacle à domicile. Pour certains publics, il est parfois encore difficile de faire la démarche de se rendre dans un lieu de théâtre. Ces ateliers itinérants vont donc **au devant des habitants pour leur faire découvrir la pratique artistique.** Ouverts à 15 personnes (au maximum), ont précédé ou sont venus en aval des représentations à domicile. En 2014, ce sont les compagnies proposant des spectacles jeune public qui ont mené les ateliers à domicile.

6 ateliers à domicile (Asnières-sur-Seine, Boulogne-Billancourt, Clichy-La-Garenne, Colombes et Villeneuve-La Garenne) - 66 participants

• Des stages enfants / ados au Hublot

Des stages ponctuels d'initiation au théâtre et aux autres disciplines artistiques présentées dans la saison au Hublot sont proposés afin de poursuivre le parcours culturel entamé par un temps de pratique.

• Des spectacles au Hublot

Depuis 2010, une attention particulière est portée au retour des spectateurs à domicile au Hublot pour assister, durant la saison, à un ou plusieurs spectacles. Nous proposons aux organisateurs de spectacles à domicile un carnet de 5 places au prix de 10€ (au lieu de 50€) pour le spectacle de leur choix durant la saison en cours.

6 Moyens mis en œuvre

Moyens humains

Outre la vingtaine d'artistes mobilisés sur le projet (comédiens, musiciens, danseuses), un coordinateur, salarié de la Cie Les Héliades/Le Hublot est en charge de la gestion générale du projet. Y oeuvrent également 1 administratrice et 1 programmatrice. Chaque représentation est suivie par un accompagnateur appartenant aux équipes (permanents ou intermittents) des lieux partenaires, Hublot, Tamanoir, ou Studio.

Moyens de communication

Chaque saison, un dépliant 3 volets est édité pour présenter l'ensemble des spectacles proposés. Il contient un « mode d'emploi » de l'organisation d'une séance de spectacle chez soi. Ce dépliant est diffusé auprès de tous les partenaires relais du projet (plus de **6500 exemplaires** au total). La programmation est également disponible sur internet (blog + site internet + Facebook). Chaque spectacle est annoncé par voie d'affichage et distribution de flyers dans l'immeuble ou le quartier concerné par la structure ou l'habitant organisateur et les relais de terrain. La communication est assurée conjointement avec les habitants, associations ou organisateurs de la représentation.

Zone géographique ou territoire de réalisation de l'action

Les spectacles se déroulent dans les quartiers Politique de la ville des villes, à savoir :
- Asnières : Grésillons et Quartiers nord
- Boulogne-Billancourt : Pont de Sèvres, Squares de l'Avre et des Moulineaux, Résidence Dumas-Berthelot
- Clichy : entrée de ville, Belfort-Sanzillon, Fournier Bac d'Asnières, République Victor Hugo, et le périmètre ANRU.
- Colombes : Fossés Jean-Gare du Stade, Petit-Colombes, Europe-Ile Marante
- Gennevilliers : Le Luth, Grésillons et Les Agnettes
Villeneuve-la-Garenne : La Caravelle et Seine-Sablière

L'équipe

Véronique Widock / Directrice artistique
programmation@lehublot.org

Arthur Mayadoux / Administrateur
contact@lehublot.org

Iris Duval / Chargée des actions culturelles et de la communication
relationspubliques@lehublot.org

Arnaud Bruyère / Coordinateur de la saison de Spectacles à domicile
horslesmurs@lehublot.org

Laurent Nicolas/ Régisseur
regielehublot@gmail.com

AssociationLes Héliades / Le Hublot
87, rue Félix Faure 92700 Colombes
01 47 60 10 33
www.lehublot.org
www.facebook.com/lehublotcolombes

Nos partenaires